103.502
113502

I б
103.502.a

Deux Valses

Nº 1. Valse mélancolique.

ХАРЬКОВСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА
20. АПР. 1915
№ 103502

Nº 2. Valse de Concert.

pour le Piano
par

Nicolas Lissenko.

53315

OP. 17.

3

Nº 1.
75 cop.

Nº 2.

Укр. Літер. Художного Товариства в Харкові

Compositions

pour le Piano à 2 ms et pour le Chant

DE

NICOLAS LISSENKO

+	Op. 1.	Музика до Кобзаря Тараса Шевченка	1 р. 20 k.	4 M. — pf.
+	„ 2.	Suite en G sur les thêmes de l'Ukraïne. Complet	1 „ 80 „	6 „ — „
	„ „ „	№ 1. Preluda (Хлопче молодче який ти ледащо)	— „ 60 „	2 „ — „
	„ „ „	№ 2. Couranta (Помалу малу, братіку, грай)	— „ 45 „	1 „ 50 „
	„ „ „	№ 3. Toccata (Пішла мати на село)	— „ 45 „	1 „ 50 „
	„ „ „	№ 4. Sarabanda (Сонце низенько, вечір близенько)	— „ 30 „	1 „ — „
	„ „ „	№ 5. Gavotte (Ой, чия ти, дівчино, чия ти)	— „ 45 „	1 „ 50 „
	„ „ „	№ 6. Scherzo (Та казала мені Солоха прийди)	— „ 45 „	1 „ 50 „
+	„ 3.	Три пісні Тараса Шевченка:		
		№ 1. Полюбилася я	— „ 40 „	1 „ 30 „
		№ 2. Закувала Зозуленька	— „ 40 „	1 „ 30 „
		№ 3. Утоптала стежечку через яр.	— „ 75 „	2 „ 50 „
⋆	„ 4.	Шумка-Козак. Scherzo pour le gr. Orchestre.		
+	„ „	„ „ „ arrangé pour le piano à 4ms.	1 „ 65 „	5 „ 50 „
⋆	„ 5.	1ère Grande Polonaise en As.	1 „ 50 „	5 „ — „
⋆	„ 6.	Valse brillante.	1 „ 20 „	4 „ — „
⋆	„ 7.	2de Polonaise de Concert en G.	1 „ 50 „	5 „ — „
+	„ 8.	Rhapsodie sur des thêmes de l'Ukraïne, grand morceau de Concert.	1 „ 50 „	5 „ — „
⋆	„ 9.	Nocturne en B moll.		
⋆	„ 10.	Deux chants sans paroles. E moll. B moll.	à — „ 75 „	2 „ 50 „
⋆	„ 11.	Scherzino		
⋆	„ 12.	Le Rêve „На солодкім меду,“ мрiя.	— „ 90 „	3 „ „
⋆	„ 13.	„Образкѝ з колѝшнёго.“ Nocturne.		
⋆	„ 14.	Deux Mazurkas.		
+	„ 15.	Barcarolle.	— „ 75 „	2 „ 50 „
⋆	„ 16.	Première Sonate en La mineur.		
⋆	„ 17.	Deux valses: N° 1. Valse mélancolique	— „ 75 „	2 „ 50 „
		N° 2. Valse de Concert		
+	„ 18.	Шумка-думка. 2me Rhapsodie de l'Ukraïne.		
+	„ 19.	Nocturne Cis-moll.	— „ 90 „	3 „ — „
⋆	„ 20.	Trois morceaux.		
+		Збірник Українських пісень Випуск перший.	2 „ 50 „	6 „ — „
+		„ „ „ „ другий.	2 „ 50 „	6 „ — „
⋆		Молодощі. Збірник танків та веснянок.	1 „ 20 „	4 „ — „
⋆		Плач Ярославни, частина з поеми Слово о плъку Игоревѣ, по перекладу М. А. Максимовича.	— „ 50 „	

+ Propriété de l' éditeur pour tous les pays. ⋆ Propriété de l' auteur.

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI.

COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE.

Moscou, A. Gutheil. Odessa, E. Ostrowski. St Petersbourg, A. Johansen. Varsovie, Gebethner & Wolff. Rostow ª/d L. Adler.

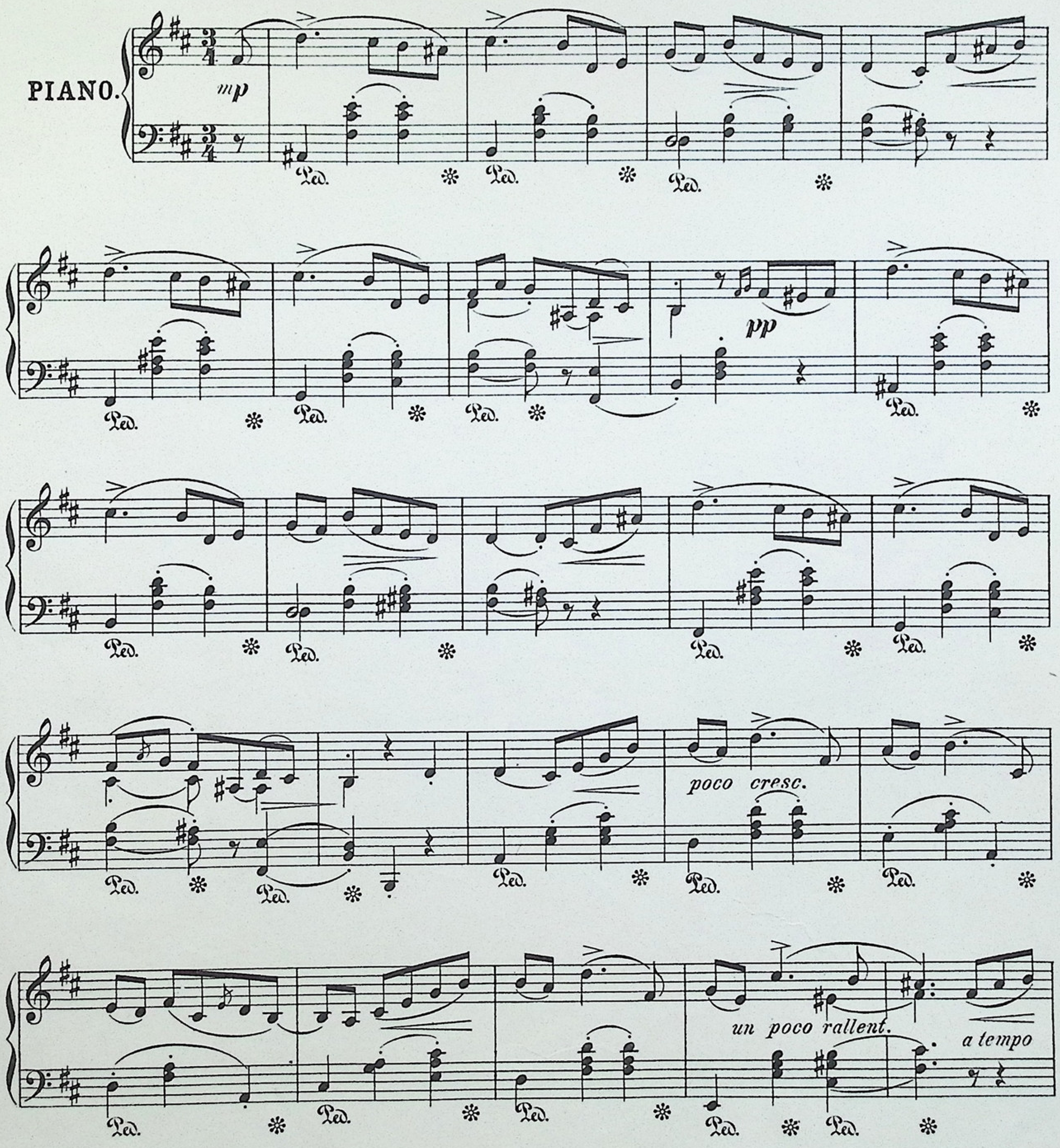
Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Deux Valses.

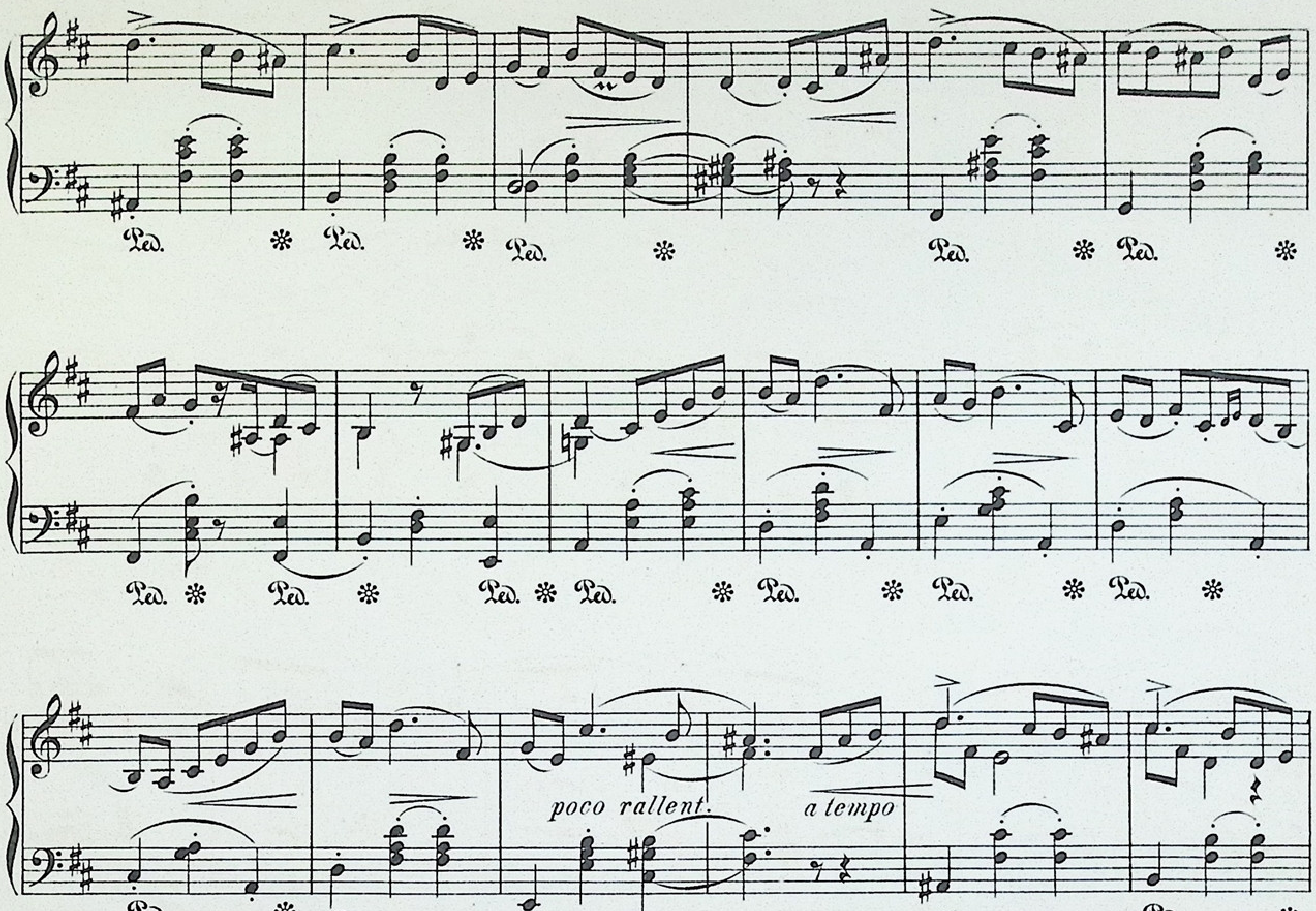
Nº 1. Valse mélancolique.

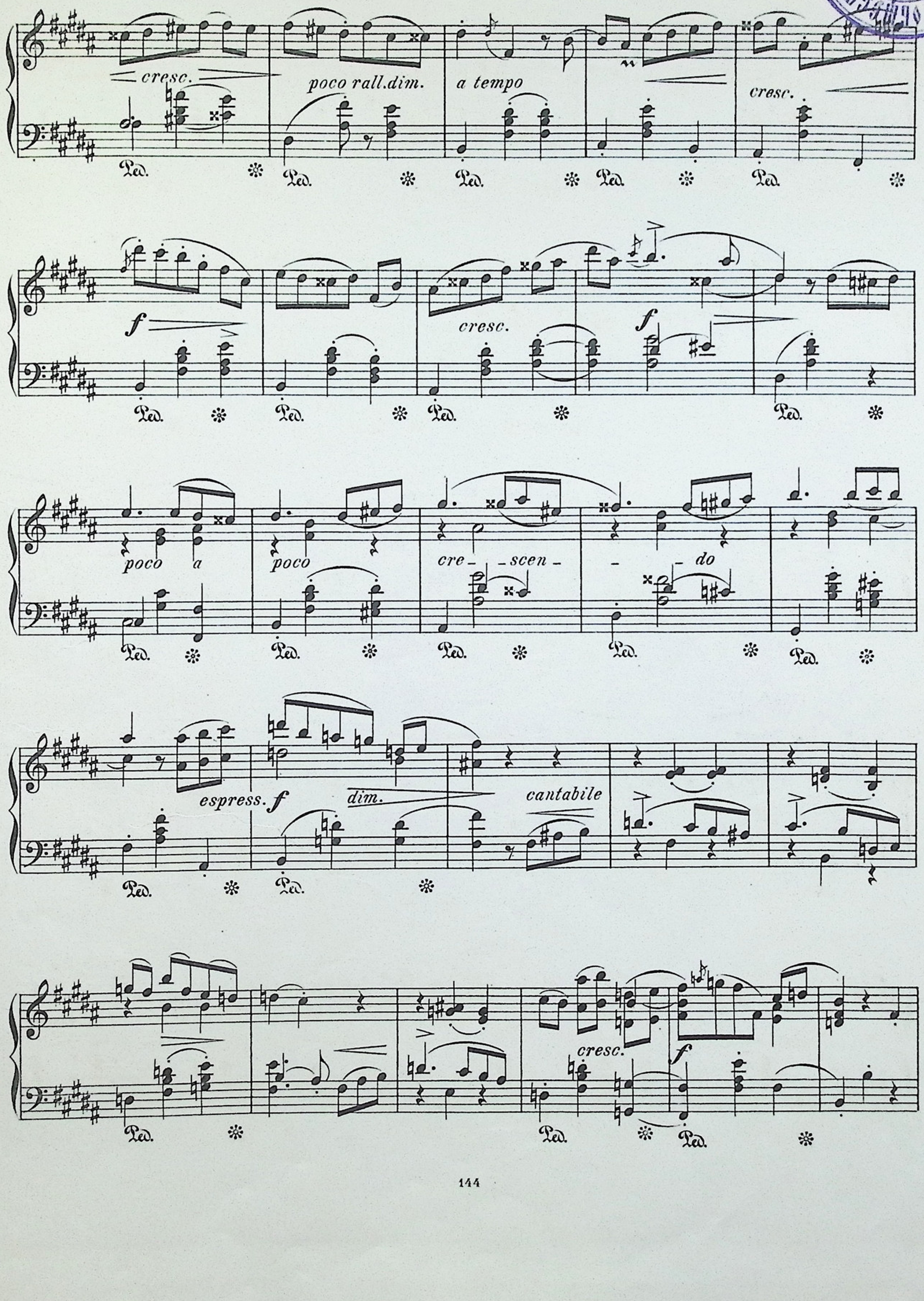
N. Lissenko, Op. 17. Nº 1.

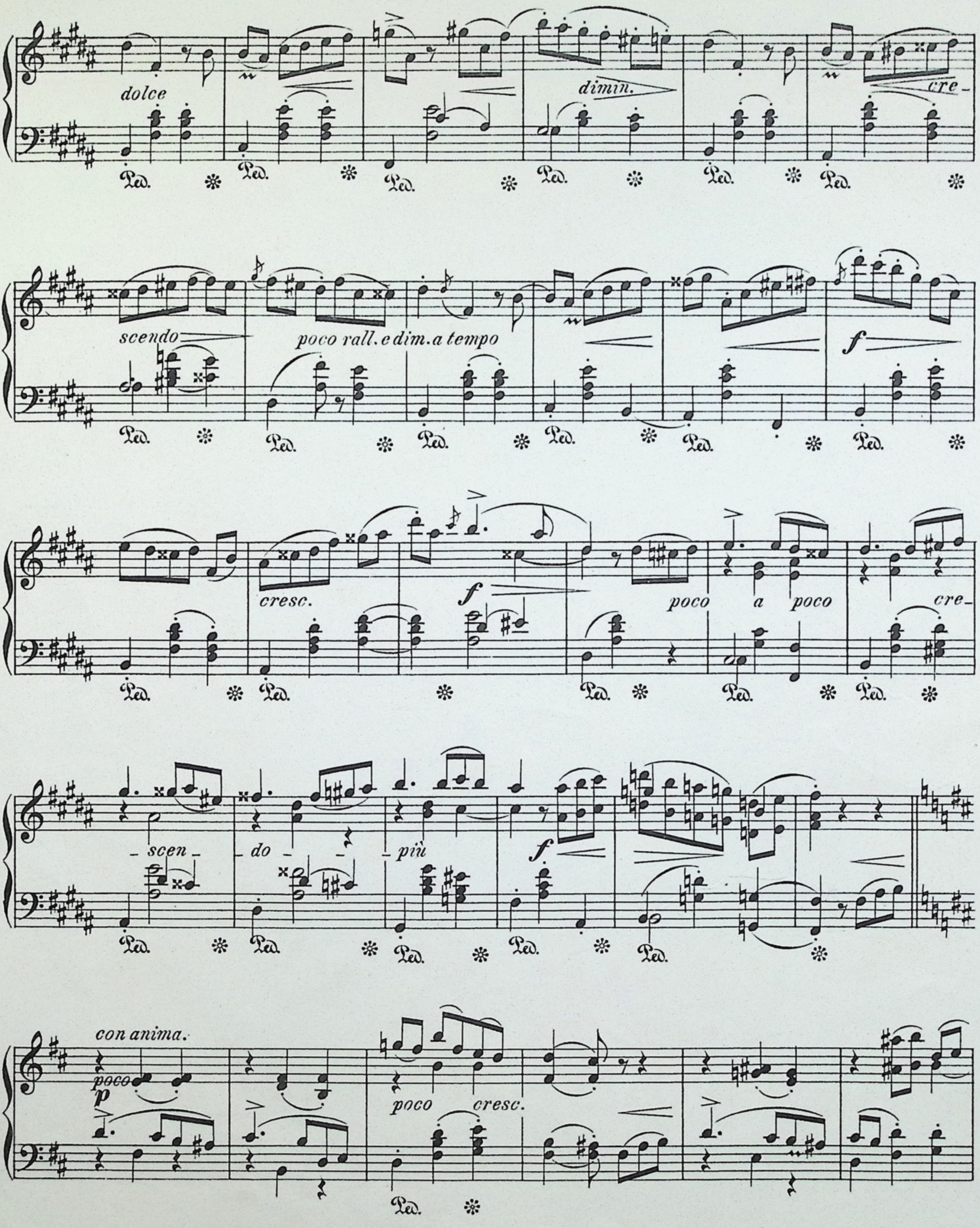
Mesto, con anima.

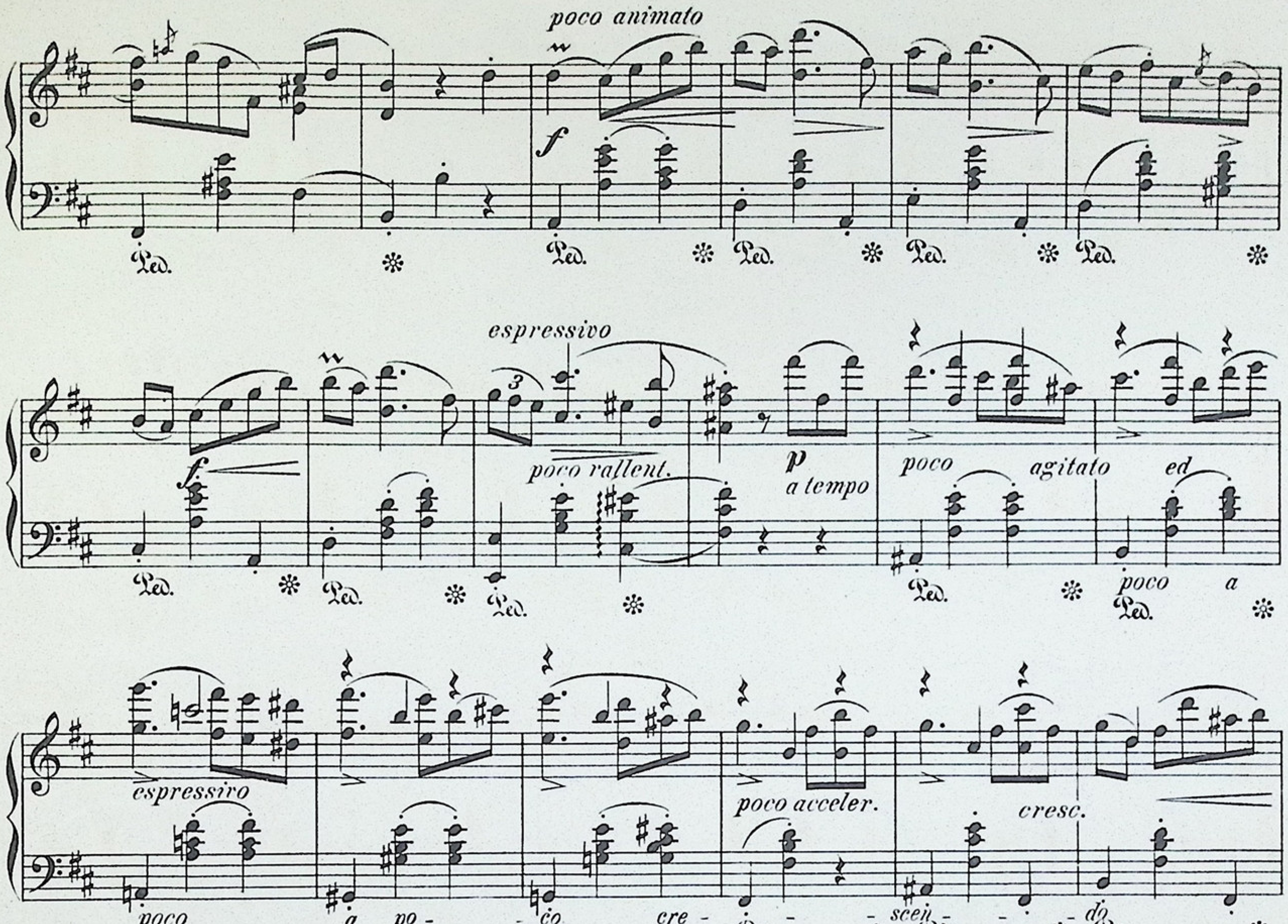


Propriété de l'auteur.


Ped.
poco rallent.
a tempo
dolce


cresc.
poco rall.dim.
a tempo
cresc.
Ped.
f
cresc.
f
poco a
poco
cre - scen - do
espress. f
dim.
cantabile
cresc.
f


dolce
dimin.
cre-
scendo
poco rall. e dim. a tempo
f
cresc.
f
poco a poco cre-
scen - do - più
f
con anima.
poco
p
poco cresc.


poco animato
f
Ped.
espressivo
poco rallent.
p
a tempo
poco agitato ed
poco a
espressivo
poco a po- co cre- scen- do
poco acceler.
cresc.
f
cresc.
f molto espressivo
Tempo I.
rall.
legg.
poco rall.
a tempo f

I 6
103.502

VALSE DE CONCERT

POUR PIANO

ХАРЬК...
ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
20. АПР. 1915
№ 103502 а

COMPOSÉE

PAR

N. LISSENKO.

Op. 17, №2.

Prix 90 cop

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

KIEFF LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe

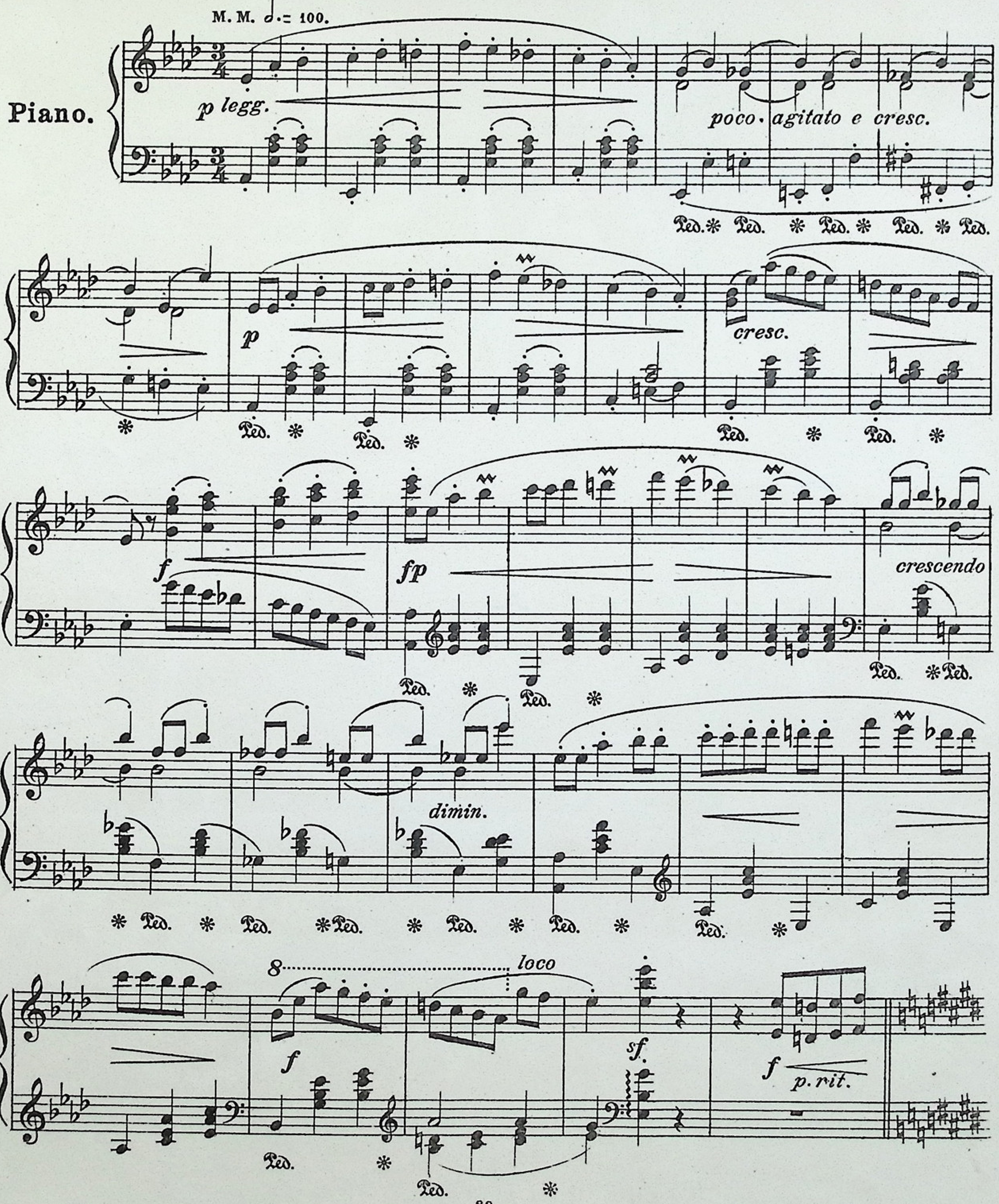
MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Iohansen. | ROSTOW s/D., L. Adler. | VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

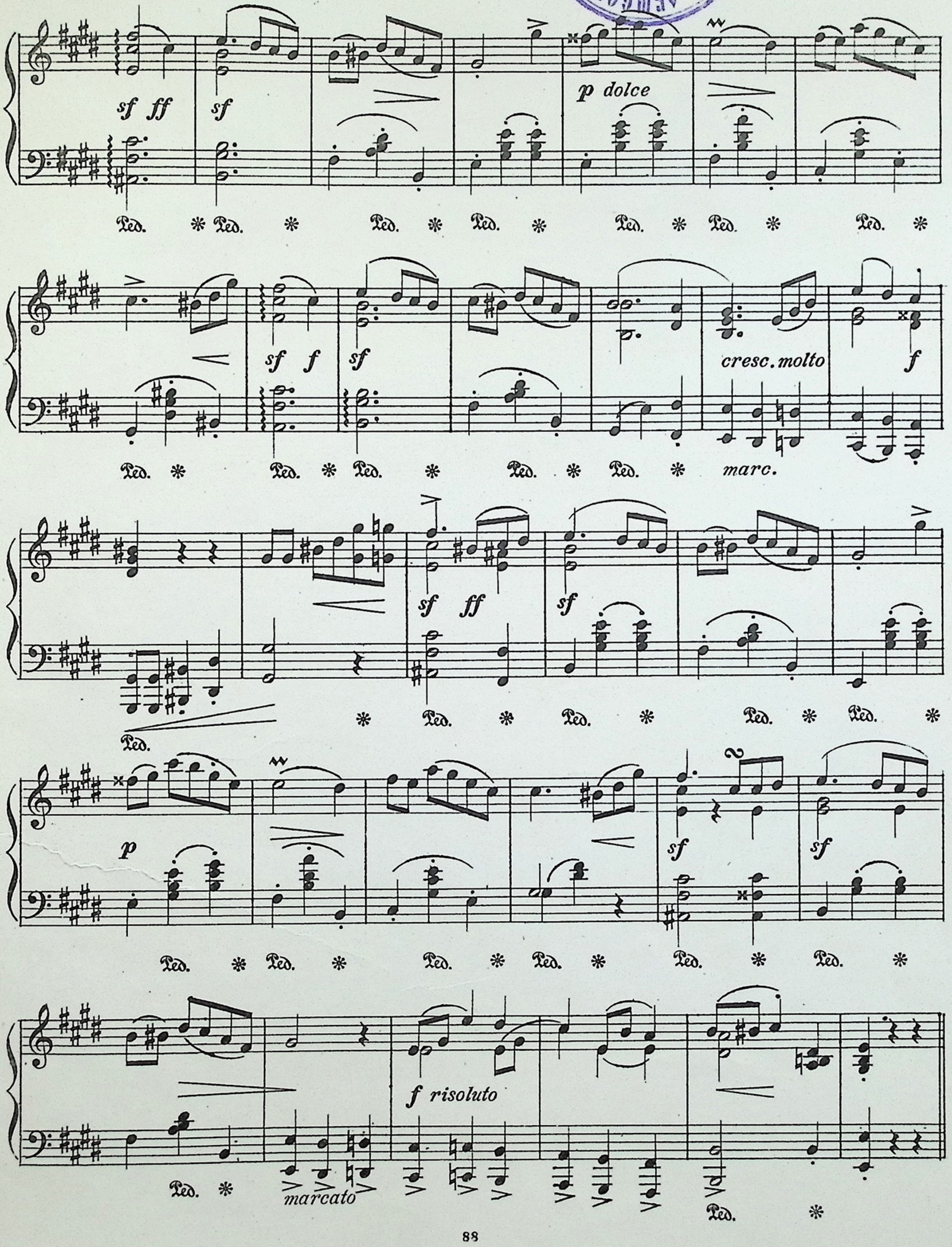
Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff. Foundoukléevskaja 22

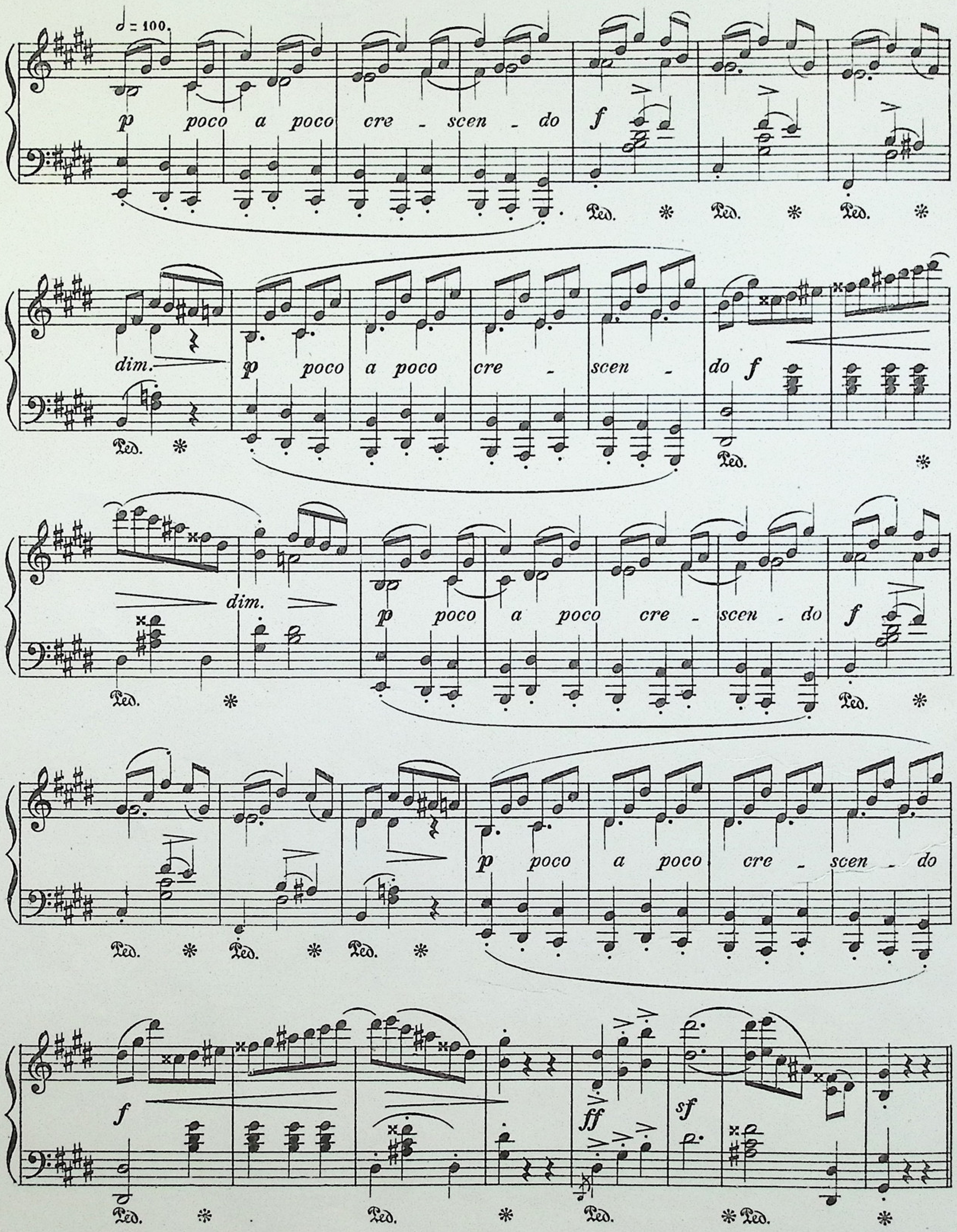
Укр. Літер.-Худ.-ського Товариства у Харкові

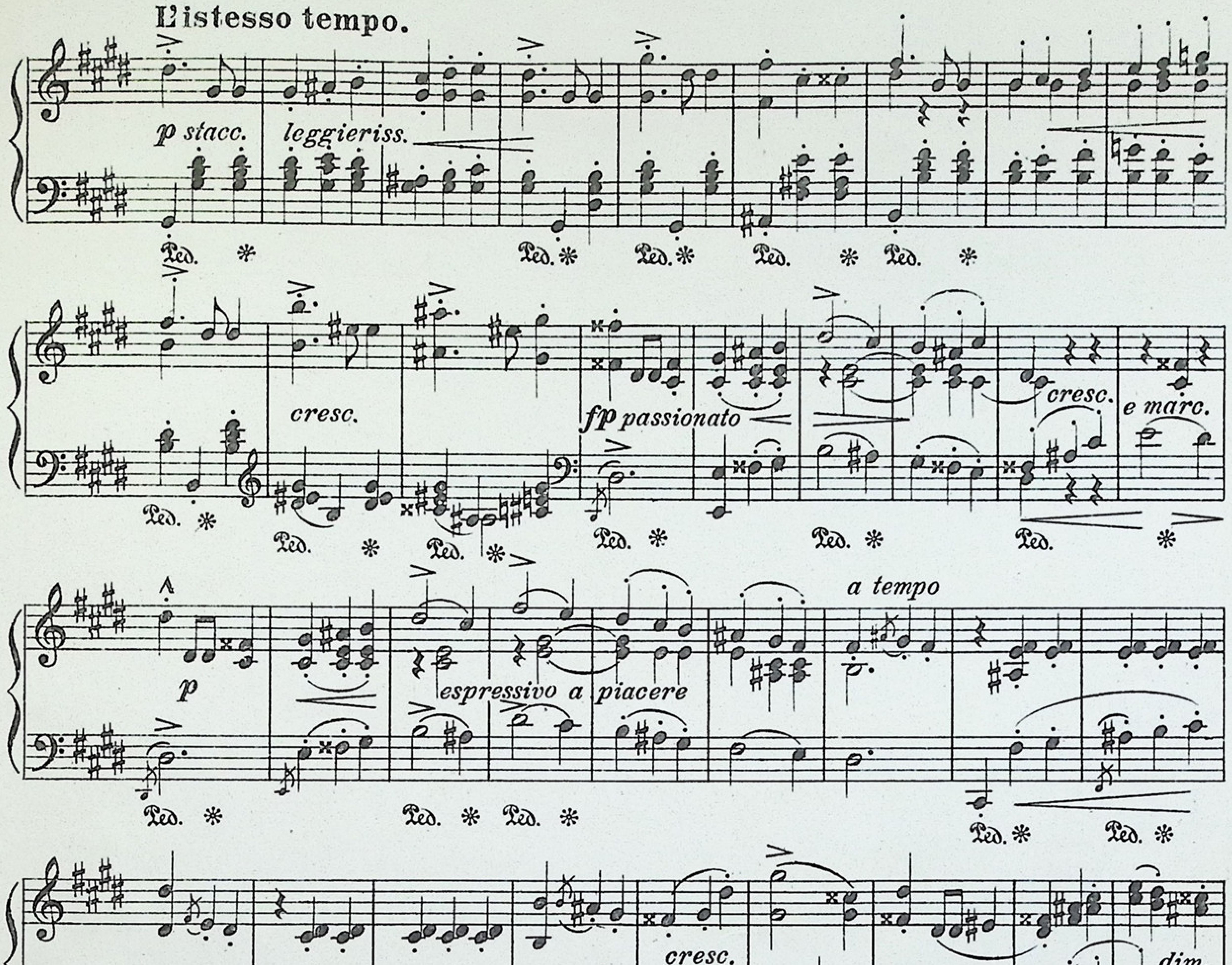
VALSE DE CONCERT.

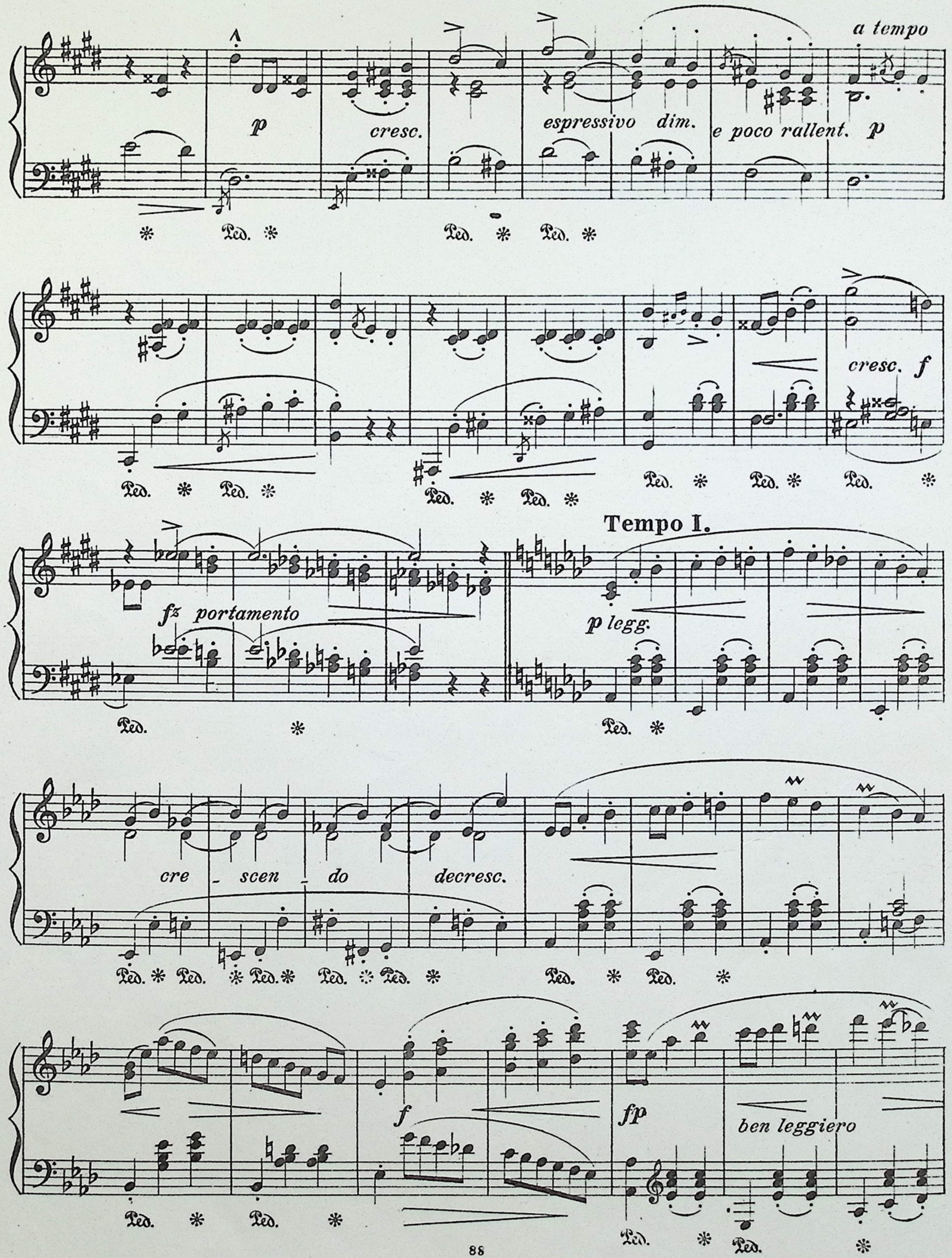
N. LISSENKO, Op. 17. № 2.

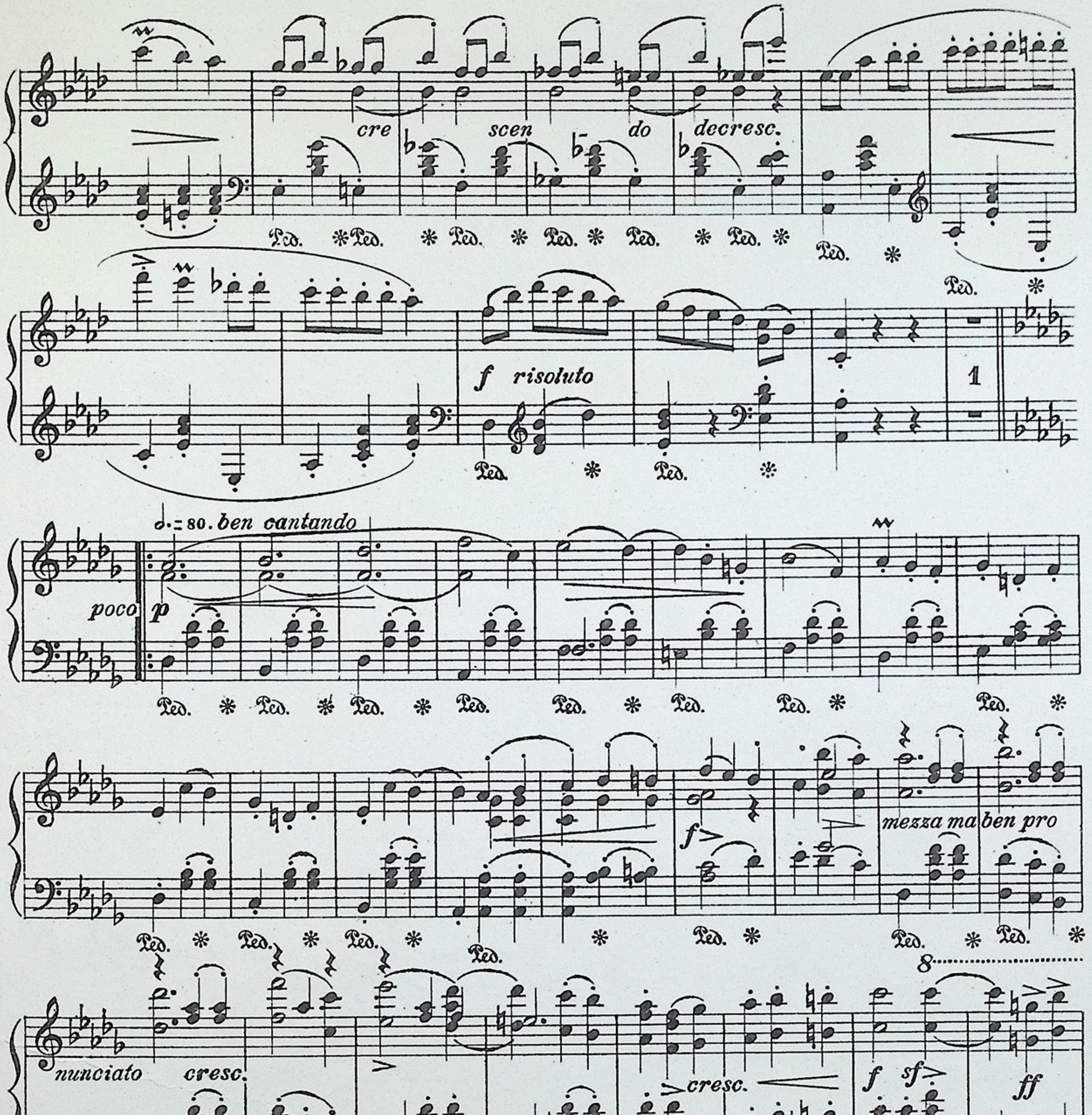


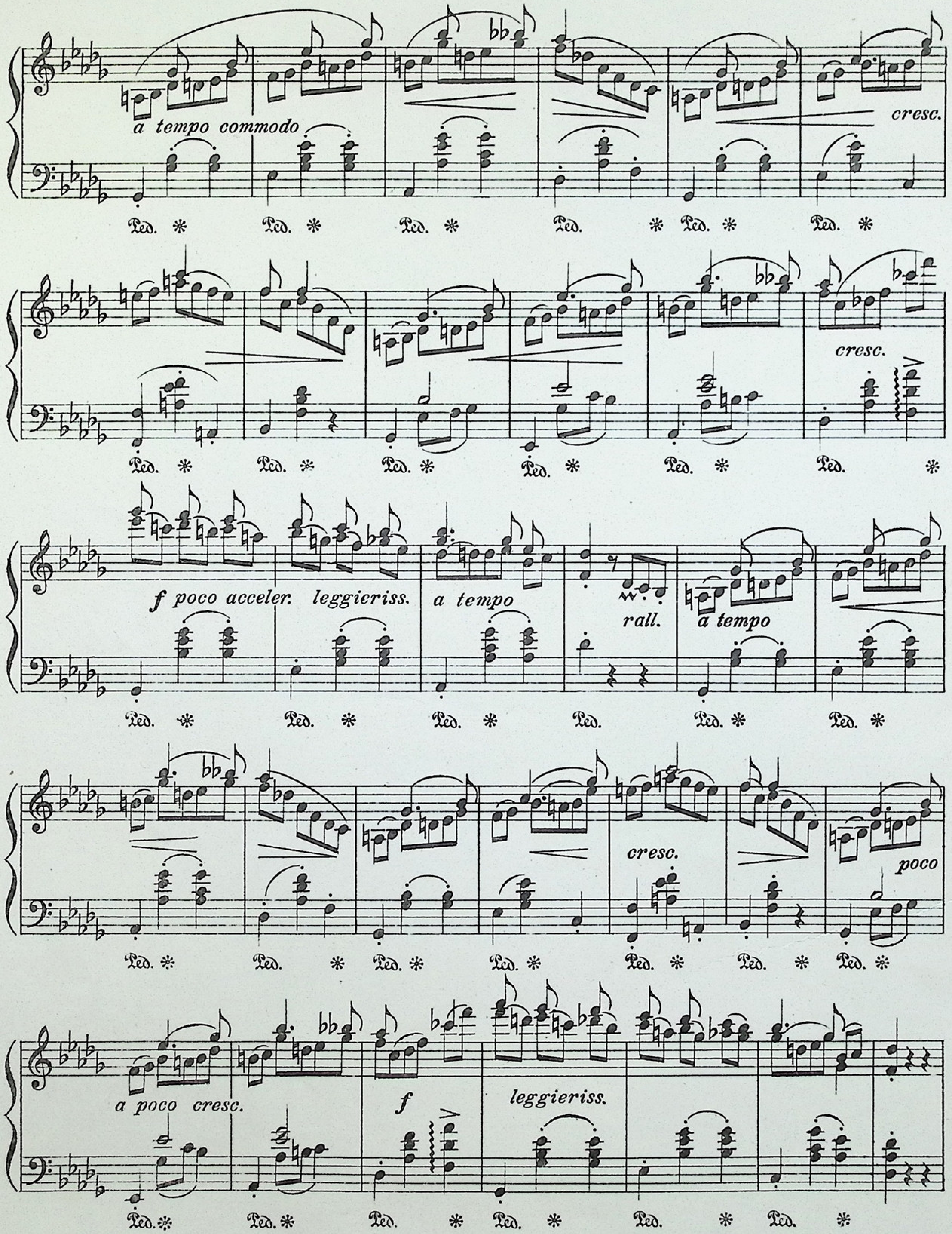

sf ff
sf
p dolce
Ped.
cresc. molto
f
marc.
sf ff
sf
p
sf
sf
f risoluto
marcato

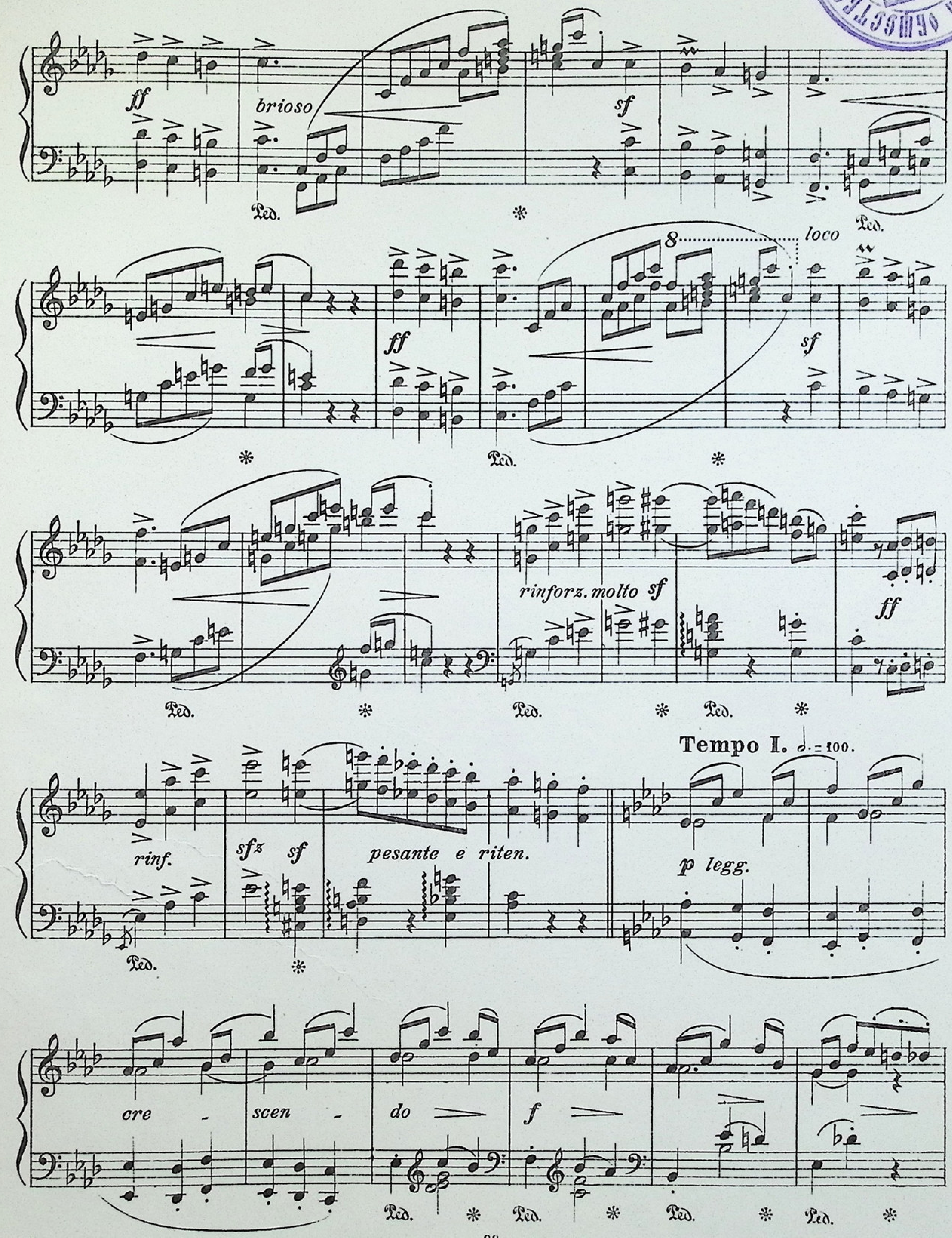

𝅗𝅥 = 100.
p poco a poco cre - scen - do
f
Ped. *
dim.
p poco a poco cre - scen - do f
dim.
p poco a poco cre - scen - do f
p poco a poco cre - scen - do
f
ff
sf

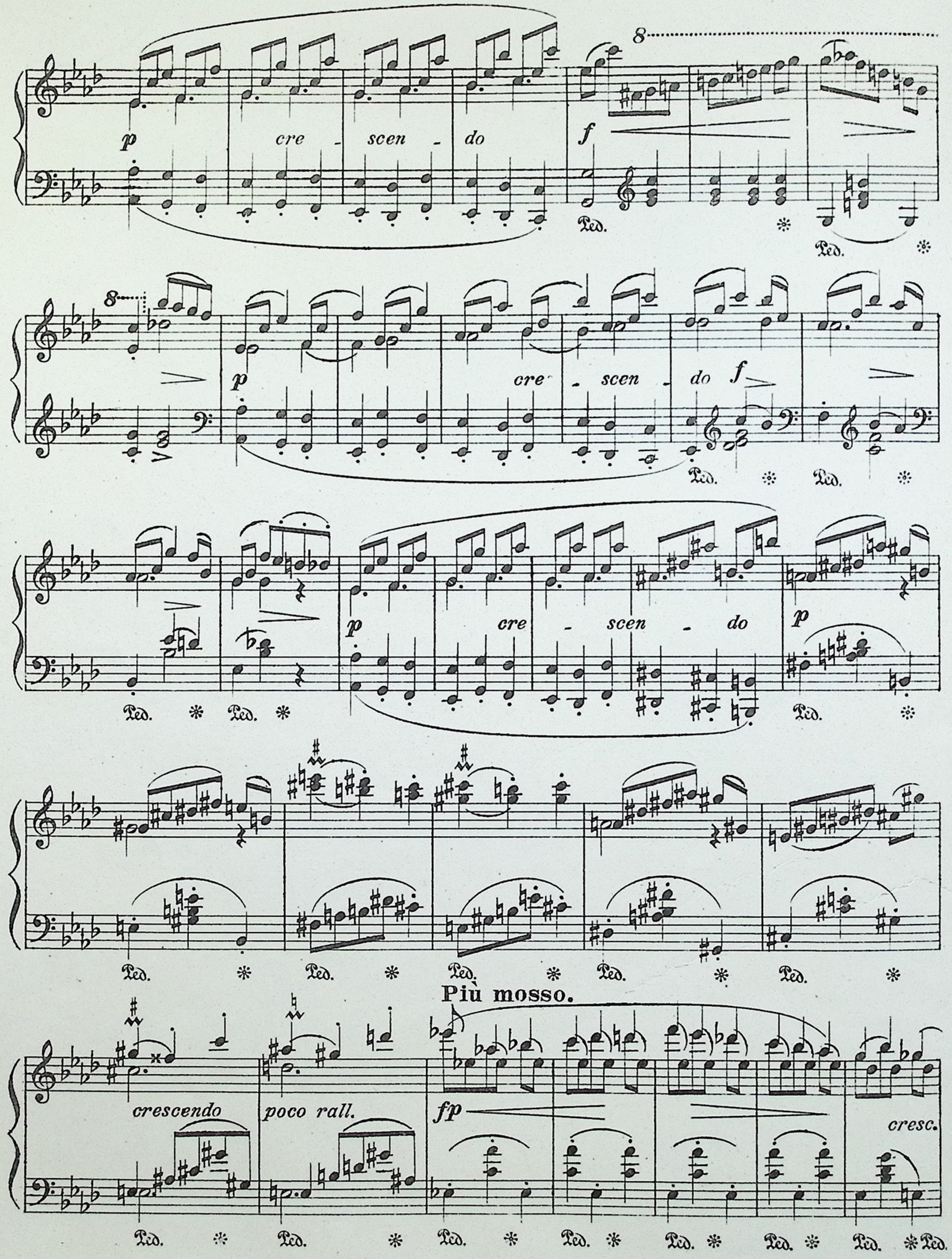

L'istesso tempo.
p stacc.
leggieriss.
Ped.
cresc.
fp passionato
cresc.
e marc.
p
espressivo a piacere
a tempo
cresc.
dim.
p leggiero
cresc.
fp passionato
marcato

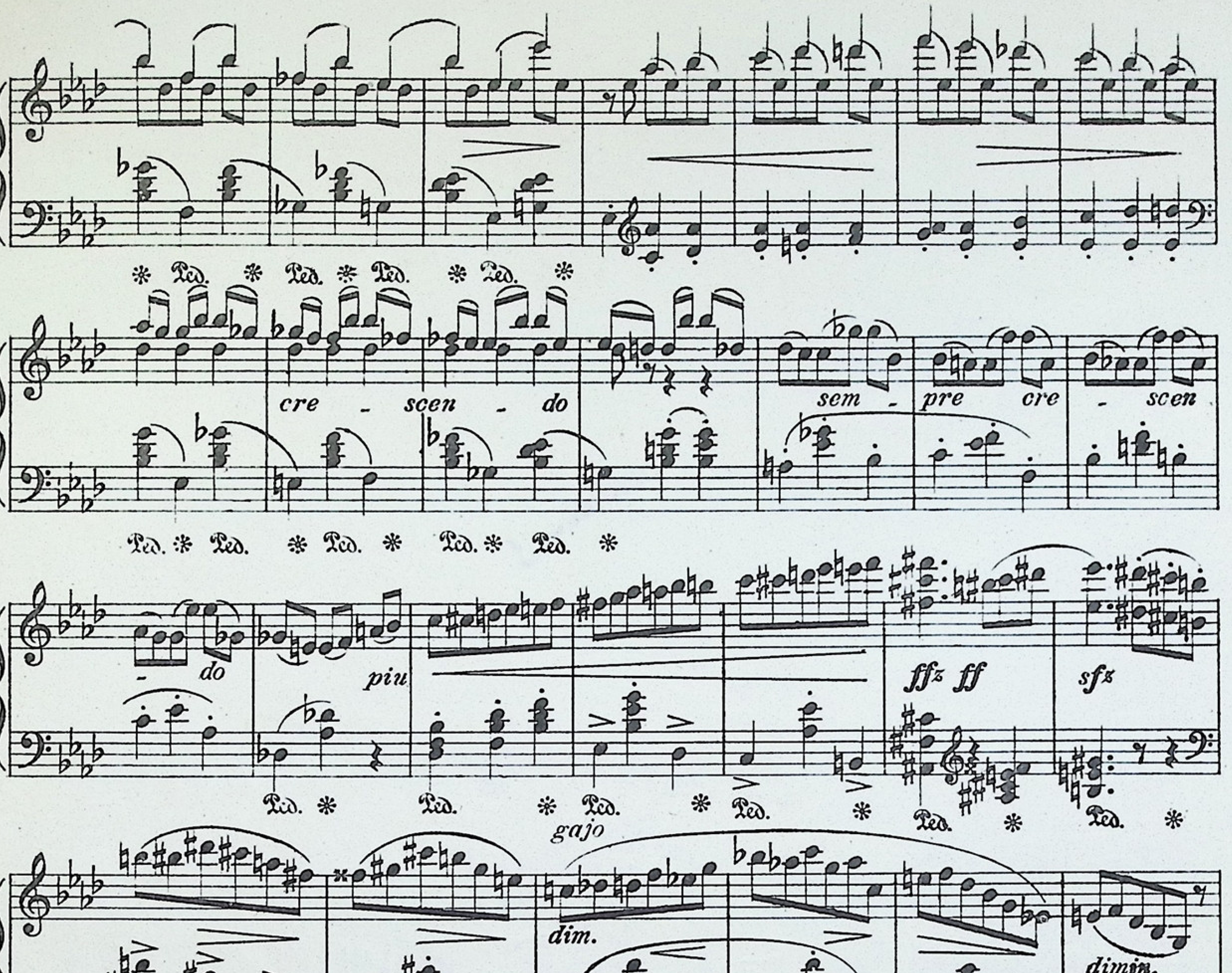

a tempo
p
cresc.
espressivo dim.
e poco rallent. p
cresc. f
Tempo I.
fz portamento
p legg.
cre - scen - do
decresc.
f
fp
ben leggiero
Ped.


cre scen do decresc.
Ped.
f risoluto
1
♩.=80. ben cantando
poco p
f
mezza ma ben pro
nunciato cresc.
cresc.
f sf
ff
8
rubato
loco
con sf passione poco
rall.
sostenuto
a tempo
1.
2.
rall.


a tempo commodo
cresc.
Ped. *
cresc.
f poco acceler.
leggieriss.
a tempo
rall.
a tempo
cresc.
poco
a poco cresc.
f
leggieriss.


ff
brioso
sf
Ped.
8
loco
ff
sf
rinforz. molto
sf
ff
rinf.
sfz
sf
pesante e riten.
Tempo I. = 100.
p legg.
cre - scen - do
f


8
p
cre - scen - do
f
Ped.
Ped.
8
p
cre - scen - do
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cre - scen - do
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Più mosso.
crescendo
poco rall.
fp
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

Музыкальныя сочиненія М. ЛИСЕНКА,

находящіяся на главномъ складѣ

въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ.

Для фортепіано въ двѣ руки.

* Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:
№ 1. Preluda (Хлопче молодче) . . . . — 60
№ 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) — 45
№ 3. Toccata (Пишла маты на село) . . — 45
№ 4. Sarabanda (Сонце ныэенько) . . . — 30
№ 5. Gavotte (Ой, чыя ты дивчыно) . . — 45
№ 6. Scherzo (Та казала мени Солоха прыйды) — 45
Всѣ въ одной тетради 1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol . . 1 50
Op. 6. Valse brillante 1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G. . . . 1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . 1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll. . . . . . —
Op. 10. Deux chants sans paroles: . . —
№ 1. E-moll. Dediée á M-me Olga Lissenko. — 75
№ 2. B-moll. Славному нашому письменныкови, Ивану Нечуеві. . . . . . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . . — 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкимъ меду» Мрія — 90
Op. 13. Rêverie «Образкы зъ колышнього» —
Op. 14. Deux mazourkas . . . . . . —
* Op. 15. Barcarolle . . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . — 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As. . . —
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraïne . . . . — 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll. . . . . . — 90
Op. 20. Fragment épique . . . . . . —
Op. 22. Chanson populaire Ukrainïenne «Ходыть гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte . . . . . . — 60
Op. 23. Polonaise № 3. As. . . . . . —

Для фортепіано въ 2 руки.

Op. 24. Rondo . . . . —
Op. 25. Scherzo héroïque . . . . . . —
* Op. 27. Romance. As-dur . . . . . . — 60
Op. 28. Sérénade F-moll. . . . . . . — 45
* Op. 29. Gavotte F-dur . . . . — 50
Op. 30. Polonaise № 4. A. . . . . . —
Op. 31. Chant sans paroles F. . . . . — 45
Op. 33. Chant au berceau . . . . . —
Op. 35. Valse. D-moll. . . . . . . —
Op. 36. Обозный маршъ . . . . . . —
Op. 37. «На часи». Trois pièces: 1) Aveu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade . . . . —
Op. 38. Impromptu . . . . —
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séperation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie . . . . —
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement . —
Op. 41. D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie . . . . —
Жалибный маршъ до 27-хъ роковынъ смерты Тараса Шевченка (транскрипція) . — 60
Увертюра изъ оперы «Риздвяна ничъ» . . — 90
\+ Попури зъ першои Украинськои оперы „Наталка Полтавка" И. П. Котляревськаго для спиву съ провод. фортепіана упорядкувавъ М. Лисенко, уложывъ для фортепіано на дви рукы А. Н. Артемовскій — 90
Chants populaires de l'Ukraine:
1) Безъ тебе Олесю . . . . — 30
2) Плыве човенъ воды повенъ, Barcarole — 45
3) Ой, зрада кари очи зрада . . . . . —
4) Ой у поли . . . . —

Для фортепіано въ двѣ руки.

* 50 Украинськыхъ писень выбраны изъ 1-го и 2 Збірныкивъ Лисенка для спиву, переложены для фортепіяно В. Зентарскимъ . . . . 2 —
* Отдѣльно каждые 2 письни . . . . . . — 20

Для фортепіано въ 4 руки.

Увертюра изъ оп. «Риздвяна ничъ». Ouverture «La nuit de Noël» opéra lyrique . 1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur 1 65

Для 2 фортепіано. Pour 2 pianos.

* Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ 1 50

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано.

* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accmpagnement de Piano par Michel de Sicard 1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine . . . . —
Op. 32. Capriccio élegico 1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir . . — 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепіано.

Op. 21. Fantaisie sur deux thémes populaires de l'Ukraine . . . . . . —

Для віолончели съ акомпаниментомъ фортепіано.

Op. 39. La tristesse» melodie, tirée d'Album d'été 1901. . . . . —

Для спиву съ проводомъ фортепіана.

«Безъ тебе Олесю» Народняя письня зъ Волынського полисся . . . . — 30
До Хортыци (25 роковыны Т. Шевченка) Стугоныть Днипро по скелях, бьется объ порогы — 50
«Жалибный Маршъ» до дня 27-хъ роковынъ смерты Т. Шевченко для мишаного хору зъ проводомъ фортепьяна . . . . . —
* Збірныкъ Украинськыхъ писень. Вып. 1-ый 2 50
* » » » » 2-ый 2 50
» » » » 3-ый 2 50
» » » » 4-ый 3 —
» » » » 5-ый 3 —
» » » » 6-ый 2 50
Збірныкъ народныхъ Украинськыхъ писень для хору 12 десяткивъ кожный по . . . . — 50
Матушка Царица солнце наше красно Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевск. Инст. благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянской. 1 20
Молодощи. Збірныкъ танкивъ та веснянокъ Гры, спивы, весняны, дитячи, дивочи, жиночи й мишани 1 20
* Моя Мылованка, якъ часомъ жартлыво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старыцького . . . . — 50

Писни и спивы на Слова Г.

1. Колы наставъ чудовый май . . . . . — 30
2. Чого такъ поблидлы троянды . . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму . . . . . . — 20
4. Вси люде, кохана, дурни . . . . . — 20
5. На лыченьку у тебе . . . . . . — 20

6а. У мене бувъ коханый ридный край (теноръ) — 20
6б. У мене бувъ коханый ридный край (барит.) — 20

7. Тебе моя любко едына . . . . . . — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ . . . — 30

Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы: «Слово о полку Игоревѣ» . . . . — 70

Украинськи обрядови письни

(для мишанаго хору).

I. Веснянкы 1-й (винокъ) . . . . . . — 50
II. Веснянкы (2-й винокъ) . . . . . — 50
III. Купальска справа . . . . — 20
IV. Колядкы, щедривкы . . . . — 50
V. Весилля. Весильни письни упорядожени за ритульнымъ ходомъ людового весилля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепьяна . . . . —

Оперы и Оперки.

Зима й Весна (тежъ «Снигова Краля») дытяча фантастычна оперка у 2-хъ одминахъ . . . —
Коза-Дереза. Дытяча комична оперка въ одній дiи. Граб. Рус. Линд. Либретто уложила Днипрова чайка 1 25
Наталка Полтавка. Перша украинська оперетка у 3 диях И. П. Котляревського 1 50
Панъ Коцькый. Комична дытяча оперка у 4-хъ одминахъ . . . . —
Риздвяна ничъ. Комико-лирычна опера въ чотырехъ дияхъ, музыку уложывъ для спиву съ проводомъ фортепіана авторъ . . . . 8 —
Утоплена. (Майская Ничъ). Опера лирычна у 3 дияхъ, слова М. П. Старыцького. Для спиву съ проводомъ фортепіана . . . . 4 —
Чорноморци. Оперета у 3 дияхъ. Текстъ по Кухаренку склавъ М. Старыцькый . . . 2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Спивы про жоночи голосы, якъ поодыноки такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры) съ проводомъ фортепіана.

*СЕРІЯ ПЕРША:

1. Ой, одна я, одна, якъ былынонька въ поли (про сопрано) . . . . — 30
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрано) . — 30
3. На городи, коло броду (про сопрано) . . — 30
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрано або тенора) . . . . — 30
5. Ой, чого ты почорнило зеленее поле (про барит.) — 30
6. Нащо мене чорни бровы (сопр. або тен.) — 40
7. Ой люли, люли (про сопрано) . . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (сопрано) . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про к.-альто) . . — 50
10. Сонце заходыть, тріо, про 2 сопр. та тен. . — 80
11. Полюбылася я (про м.-с. або альт.) . . — 20
12. Закувала зозуленька . . . . — 20
13. Утоптала стежечку . . . . — 30

№ (1—13) въ идному зшытку . . . . . 2 —

СЕРІЯ ДРУГА:

14. И багата я, и вродлыва я (альт.) . . . — 30
15. Мынаютъ дни (про баритона) . . . . — 40
16. Огни горять (про тенора) . . . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . . . . — 20
18. «Ой Днипре мій, Днипре». Спивъ Яремы съ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . . — 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (бар.) . . . . . . — 30
20. Не женыся на багатій. Думка (баритонъ) . . — 20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуетъ (про сопр. та тен.) . . . . — 50
22. Не тополю высокую (про сопрана) . . . — 20
23. За сонецемъ хмаронька плыве. (Квартетъ сопрано, альтъ, теноръ и басъ) . . . . — 60
24. Ой, по гори ромэнъ цвите (теноръ) . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыкы . . . . . . — 30
26. Бьютъ порогы. Кантата про одыноки голосы чоловичи, мишанный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепьянный укладъ (Klavierauszug) автора 1 30

(14—26) въ идному зшитку . . . . . . 2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (басъ) . . — 30
28. И шырокую долыну. Дуэтъ (с. т.) . . . — 30
29. Ой крыкнули сири гусы . . . . . . — 30
30. У недилю вранци рано . . . . . . — 50
31. Мы заспивалы, розійшлысь. Дуэтъ (б. и с.) — 40

32а. Ой умеръ старый батько. (к.-альто) . . — 30
32б. » » » » (сопр.) . . . — 30

33. Та не дай Господы никому. (бар.-басъ) . . — 20
34. Матерынъ жаль. (м.-с.) . . . . . . — 20
35. У тіеи Катерыны хата на помости. (басъ) . — 60
36. По диброви витеръ вые. (с. або т.) . . . — 20
37. Ой я свого чоловика въ дорогу послала . . — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопрана) — 30

39а. Буває иноди старый (бар.) . . . . . . — 30
39б. » » » (тен.) . . . . . . — 30

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

40а. Доля «Ты не лукавыла зи мною» (тен.) . — 30
40б. » » » » » » (бар.) . — 30
40в. » » » » » » (басъ) . — 30

41. Рослы у купочци. Дуэтъ (про с. т.) . . . — 30
42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль . — 20
34. По надъ полемъ иде . . . . — 30
44. Хустыночка . . . . — 20
45. Учитеся браты мои . . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.) — 20
47. Есть на свити доля (бар.). . . . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечкы мережаю тры пиченькы (с.) . . . . — 20
49. Якъ-бы зустрилыся мы знову (м.-с.) . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (т.) съ акк. віолонч. — 30
51. У гаю, гаю витру немае. (Серенада зъ Гайдамакивъ) (бар.) . . . . — 30
52. Гомонила Украина (зъ Гайдамакивъ) (т.) . — 30

СЕРІЯ ПЬЯТА:

53. Княжна. Зоре моя вечирняя (м.-с.) . . . — 50

Сочиненія означенныя звѣздочкой * составляютъ собственность издателя Леона Идзиковскаго + собственность Э. Островскаго, остальные собственность автора.

[illegible]